

- « Teatru paisanu », spettaculu di musica, ballu è cantu.
- Veghja cun cetera è viulini.
- Melchiade BENNI è « i sunatori della valle di Savena »
- Filmu algerianu di Ben DIOUCHE « i piscadori ».
- Scemirami, Tabrizi-Zadeh Talai gruppu di musica tradizionale iraniana.
- Orlando FORIOSO è tutti i stazianti, festa spettaculu finale.

Per fà a leia trà tutte isse manifestazioni, l'organizzatori annu cercu ciò chì pudia unisce in prufondu omni è situazioni :

- per puntellà a rinascita di u viulinu corsu, a sperienza di Melchiade BENNI ci hà fattu riflette nantu à l'origine di u so repertoriu : ciò chì u ballu muntagnolu deve à l'ispirazione di i « valzer » austriachi. In lu frattempu u carmancè di Tabrizi-Zadeh, strumentu architatu, hà permessu di ritruvà a matrice di u viulinu.

Risuscitata pochi anni fà, a cetera hè sunata da Michele RAFFAELLI, Nandu ACQUAVIVA è Ghjuvanclaudiu CASANOVA, è u paragone s'hè fattu cù u tar è u setar di a Persia antica sunati da Darius Talai'.

Giunscid Scemirami, percussionistu attalentatu hà datu à e nove percussioni di a musica oghjinca in Corsica, u pegnu di a sputichezza mediterranea.

Da fà spiccà a sumiglia trà a specificità di u sinemà corsu è quella di u sinemà algerianu fù a presentazione fatta da Abdù B di a creazione sinematografica indu u so paese.

U novu teatru corsu hà pigliatu forza s'ultimi anni cù a moltiplicazione di e sperienze ; i leami cù una prublematica di a lingua è a nicessaria apertura mediterranea annu fattu sceglie u teatrinu napulitanu Orlando Forioso per un laburatoriu teatrale : vita tradizionale pupulare, feste stagjunale chi a rimmavanu, annu fattu da fundiale per sbuccà nantu à una gestuale è una pratica di u verbu, fatte di furia napulitana è di cultura orale corsa.

A festaspettaculu finale, intempiata sopra e tradizione carnavalesche talliane è corse hà cuncoltu intervenienti è stazianti.



Scemirami, Tabrizi-Zadeh, Talai