

diventava maggiore di se medesimo, quando egli trattava soggetti berneschi in dialetto vernacolo.... Ma non solamente mi diletta vano le produzioni del Guglielmo; ma quelle ancora del pievano Astolfi, e del pievano Mezzana sopra soggetti patrii, e particolarmente le poesie dell'antico curato di Pero, Angelo Maria Giannorsi. La felice memoria di vostro padre, mio fratello (Renucci scrive pè i so nipoti), sapeva a mente moltissime ottave di cotesto erudito parroco sulla prima insurrezzione de' Corsi del 1729, in cui erano ben caratterizzati tutti coloro che seguirono le parti della patria oppressa, come coloro che rimasero ligii della Serenissima Republica, o si dichiararono per lei. Quando egli le cantava, essendo io ancora ben giovine, mi sentiva deliziosamente trasportato. Perchè non aveva allora i sentimenti che provo oggi? Le avrei copiate coteste ottave, le quali non solamente ammirerei per la bella poesia, ma sarebbero di gran soccorso per la storia municipale.

Mi dorebe di lasciare questo soggetto senza dirvi una parola sopra alcuni poeti nostrali che ho conosciuto io stesso.

L'abate Nebita era rinomato quando io era ancor fanciullo pei suoi componimenti poetici oltre le canzoni sopra diversi argomenti amorosi, egli si piaceva di fare de' sonetti con rime latine a foggia di alcuni del Melosio, come "e quando mai con questa ferrea vox, giungesti qui dalla palude Stix". Riscosse poi tutti gli applausi il suo sonetto patrio sui grandi preparativi che si facevano a Genova per riprendere Furiani villa prossima a Bastia, e già in mano de' nazionali. Finge il poeta che un patrioto scriva da Genova alla Corsica, avvertendola di ciò che si preparava contro essa: "Armati Cirno...", cominciava e qui con penna di fuoco narrava tutto quello che sovrastava ed incoraggiandola ad eroica resistenza, finiva bernescamente, "e vomita, se puoi, fuochi e diavoli".

Titino di Granajola di Orezza era altresì famoso per varie produzioni ma specialmente pel testamento de Marco Venaco, e per la sua bella allegoria espressa e sviluppata in eccellenti sestine sulla formazione di un giardino nel comune della Pietra di Verde. Tutto vi è nobile, sostenuto, coerente. Non vi parlerò del nostro Rinaldo Pietri di Taglio. Il suo laberinto in sestine ha avuto gran voga in Corsica. Mi ricordo che ancor giovinetto era cantato dall'uomo culto e dal volgare; le donne stesse si pregiavano di recitarlo. Difatto quale nobiltà e verità di pensieri! quale eleganza e proprietà de' termini! quale fecondità ed aggiustatezza di comparazioni! Io vi dirò che sapendone molte strofe a memoria, le recitai a Milano (Renucci era statu parecchi anni in Milanu duv'ellu fece da precettore di un marchisinu, à tempu à a so furmazione intellettuale) ad alcuni letterati e poeti, e posso assicurare che ne restarono incantati. Se tutte queste poesie fossero raccolte e corrette, giacchè tramandate di bocca in bocca sono per lo più alterate, e poi se fossero stampate, si puo accertare senza tema di offendere il vero che la Corsica avrebbe anch'essa i suoi poeti epici, lirici, didascalichi. Non dovrebbero in questa raccolta dimenticare le poesie popolari che sono quelle appunto che fanno conoscere l'indole, i costumi, ed il carattere de' popoli. Non ho preteso di parlare che di poeti nostrali (vene à di: di A Tavagna), le cui poesie mi fecero impressione; n'esistono però tanti altri al di quà e al di là da monti, che meritano lode e le loro rime popolari dovrebbero essere raccolte e stampate".

Soca ùn ci hè bisognu à fà tanti cummenti: hè chjara a visione di a funzione di u dialettu, di a vernacula chì hè propiu a voce chì ci vole pè i sugetti "giocosi", ridiculi o divertenti. Cum'è i so cuntempuranei Renucci si primureghja più di u fondu, a scupertà è l'esaltazione di e virtù patrie è naziunale, a nomina di e celebrità lucale, issi "poeti nostrali" di i so rughjoni, chè di prumove u "dialettu" è fanne una lingua. Hè chjara a scala ghjerarchica: i "poeti epici, lirici, didascalichi" tenenu u sopra, puru s'è "non dovrebbero in questa raccolta dimenticare le poesie popolari che sono quelle appunto che fanno