

I SUNADORI DI U BOZIU

(seguita...)

Numarosi funu issi sunadori, sparti in i paesi bench' i listessi pezzi si ritrovinu in u rughjone sanu.

Ammintatu ch'avemu u suppostu primu maestru, parlemu avà di i so cuntemporeani è "discipuli".

In Sermanu, c'hè u babbone di Tatteu Giacometti, cun-
nuscutu da una quadriglia sunata trent'anni fà è arrigis-
trata ancu di grazia da u figliulinu. Parlanu anc'oghje di
u so geniu i paisani.

In Carticasi, avemu intesu à Mma Orsini chì hà princi-
piatu à sunà di violinu à 16 anni; è fù u babbu Ghjacumu
Andria à amparalli. Dicenu ancu chì quessu dinò avaria
trasmessu i pezzi à i Buzinchi di listessa epica, cum'è
Ziu Rigu di Santa Lucia di Mercuriu. In issu paese, avianu
pruvatu à tuccà u strumentu una vintina di giovani è quat-
tru n'anu chjappu u sensu. Di quessi custi ci sò sempre
Ghjiseppu Maria Guidicelli è Tumasgiu Vincenti chì eppuru
sunendu e mazurche è valsì di Ziu Rigu danu dui soni, duie
archittate sfarente. E d'infatti a parsunalità è u raportu
di l'omu cù u so strumentu incalcanu un versu chì rammente
quellu di u maestru è chì cuntene qualcosa d'oghjuntu da u
sunadore. Si parle aspezzu di a "vita" chì impone un generu
di musica, ci vole aintendesi: a vita paisana di issi dui
urtulaghji sempre cù i muli è e pecure a zappa in manu
l'hà purtati à sunà u "violinu paisanu" è basta.

A vita intima (famiglia, casa, amicizie è cunniscenze,
sperienze, scontri, viaghji, strazi, gioie...) chì face
cunnosce, risente è aduprà un ritimu, a timuta di l'arche-
ttu, a piazza di u strumentu, e pusizione di e dite ch'anu
da fà e note, quella vita intima arreca à u son' di violinu
l'astru restu.

Hè per quessa chì par esempiu, l'archittata di Vincenti
hè più narvosa è secca cà quella di Guidicelli; u sonu di
F.A. Guelfucci dolce è liatu in pettu à quellu di Guidice-
lli. Eppuru si sente una listessa tradizione purtata da i
listessi maestri antichi.

Per compie issa parte storica un ci scurdemu di u suna-
dore di u Castellà chè no cunniscimu pocu è micca, per
disgrazia.

Di sicuru sta strada un ci ghjunghje à a cunniscenza.

Una teuria (≠ pratica) pò scappà è ciò chì accorre per
ritruvà è cuntinuà u filu hè astr'affare. Perché un scrittu
ùn pò chè avvicinà robba chì si trasmette à bocca è ch'
ella sia intesa.

Bernardu PAZZONI

(Seguita di a p.13)

Oghje in issu Paisacciu, s'hè spentu. Un c'hè un'ombra chì
sia ma ancù l'angoscia di vede isse loche abbandunate è
quelli ch'un ci sò più. Ancu e surgente si sò spente.
Quandu guardu A Spelonca: un cantu di parnice... Forse un
ghjornu, a natura turnarà à piglià e suprana. Quelle gor-
ghe cuparte d'alivi, d'olmi è di lecci turnaranu à nasce.

Ambroggiu PAZZONI

Accettemu tutti i scritti chi sò in cunsunza
incù u pinsamentu di u ghjurnale, ma ancù quelli
necessarii à a pulemica. Dunque l'articuli stam-
pati da CISMONTE sò publicati sott'à a rispunsà-
bilità di l'autori.

0000 R U G A 0000 0000 A B B U N A M E N T U 0000

A' nome di CISMONTE "Cità Universitaria 20250 CORTI"

CASATA : NOME :

INDIRIZZU :

Ruga (abbonamentu) per un annu 50 F (10 numeri l'annu).
Pagamentu : sceccu di posta o di banca o in soldi.

!!!!!!