

# Literatura antica

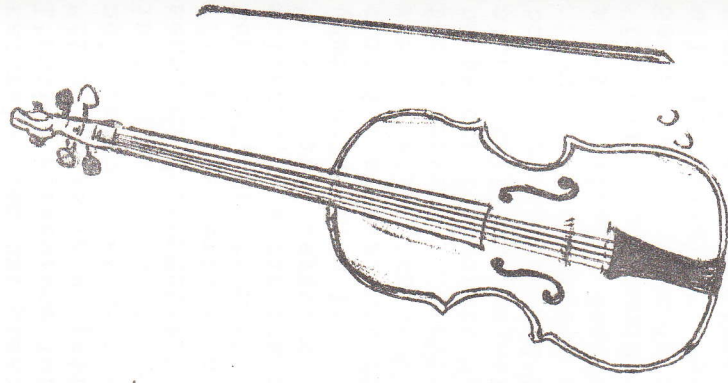
Simu in traccia di ricercà l'autore di sta vecchja poesia. Pensemu à Maistrale. . .

Eiu so lu sunatore  
Di violinu è mi ne vantu  
Da li ghjuchi è li maiori  
Cunsciutu in ogni cantu  
Ghjuvanotti è ghjuvanetti  
Da luntanu è da vicinu  
Correnu tutti allegretti  
A lu son di u me violinu

Quando ghjunghju in li paesi  
E ci mettu lu rimisciu  
A ghjuventu sorte in piazza  
A vecchjezza chjude l'uscio  
Vale a sfilecchia di l'amore  
U me archettu divinu  
Quant'aghju svegliatu cori  
A lu son di u me violinu

Aio mettitivi à coppj  
Ch'emu da ballà una stonda  
O li me capi vanocchji  
Lu me brunu è la mió bionda  
Di la valsa fascinante  
State à sente u rutulinu  
E vugliti tutti quanti  
A lu son di u me violinu

Or ridimu pur allegri  
Bocchi dolci è cori ardenti  
D'oghje ne simu sicuri  
Di dumane un si sa nienti  
Quando li capelli intornu  
C'ingrisgeranu u zucchinu  
Forse pienghjeremu un ghjornu  
A lu son di u me violinu



# musica

Dopu à e quistione critiche (N°1) pè pruvucà u dibattitu à l'ingrossu si pone principalmente a difficoltà di cumpone un cantu chi abbia e qualità chi u farannu firmà ind'u tempu. Francà u seculu, a morte, mi pare più ch'una voluntà, hè un bisognu di vita.

M'arricordu bè, era à una cunferanza di F. Quillici, fece sente uni pochi di canti chi secondu i detti di i cantadori, l'avianu sempre intesi in paese. E' l'assistenza si ne meravigliava è si dumandava cumu ghjè chi sse ghjente i si pudianu trasmette dà babbu à figliolu senza chi u versu perdi spressione, forza, è senza piglià vecchjezza. Era quessu u cunstatu. Dopu, issa musica hè stata detta pupulare.

Dunque lampu l'idea chi per cumpone robba chi sia capita ripigliata è trasmessa dà un populu sanu (s'ellu vole quessa) è chi u cantu sia a sò spressione, u specchju di u sò sentimu, di a sò storia, di a sò vita attuale ; ci vole chi u versu è e parolle abbianu e qualità necessarie. Forse mi sbagliu ; trovu sse qualità ind'i canti tradiziunali chi so ghjunti sin'à babbone, sin'à noi, canti che no risentimu sempre. Ritruvà issa qualità, francà, hanu francatu u tempu ; belli, un c'è male ; spressivi, quale hè ch'un hè toccu à u sente d'una paghjella, d'un chjami è rispondi, d'un pezzu di cetera o di violinu. Ghjè chi elli tenenu qualcosa chi risona o à prufundezza di u nostru core, o à nostra persona. (Pinsemu à pena : quale so chi l'hanufatti). Staccassi di ssa musica, sarebbe staccassi di i genitori, di a nostra terra. Tandu sradicati, anderemu à a mortè. Mi vene ancu l'angoscia.

Un imperialismu culturale ci hà vultutu vintà, hà cuminciatu à rimpiazà i nostri ricordi, e nostre riferanze, da robba soia per facci diventà listessi à ellu : Sarebbe un tradimentu à i nostri antenati, di lascialu cuntinuà. Oghje si chì mi pare preziosu di pudè ritruvà i passi, l'usi, e parolle, i versi di l'antichi per riparte ver'di una vita sana. Forti è pieni di e so sapienze, tandu cumponeremu per l'oghje è per i nostri figlioli. Disgià a strada hè stata bella aperta : Un' ci lasciamu svià. Avete qui accanttu, a canzone di un sunatore di violinu chi sà ride ma hà l'occhji aparti !

Ind'i prossimi numari pruvarraghju à favi aprufittà di une poche di ricerche ch'eu principiù, ci serannu scritti ch'aghju trovu, ricordi di ghjente, questioni.

Oghje una proposta : Sè vo'avete qualcosa (idea, canzone, scritturu, arregistramentu) chi tocca dà vicinu o dà luntanu a musica corsa, fatecila sabè per chi n'avanzimu tutti.