

Bastia "capitale européenne de la culture" : « Nous allons consolider ce qui existe et l'amplifier »

Par: Laurent Herin

Publié le: 21 avril 2022 à 13:00

Dans: Société

Pierre Lungheretti a été nommé commissaire général par l'association "Bastia-Corsica 2028".
Angèle Ricciardi

Pierre Lungheretti et Muriel Peretti se sont engagés à porter la candidature de Bastia-Corsica
Angèle Ricciardi 20.

Objectif 2028. La ville de Bastia est en lice pour l'obtention du label "Capitale européenne de la culture". L'association créée pour porter cette candidature vient de nommer un commissaire général, Pierre Lungheretti, et une cheffe de projet, Muriel Peretti. Rencontre

Et si la culture était la clef du développement d'un territoire ? C'est le pari que font les porteurs du projet "**Bastia-Corsica 2028**" en présentant légitimement leur candidature au titre de **Capitale européenne de la culture**. C'est à Melina Mercouri, ministre grecque de la Culture et son homologue français Jack Lang que l'on doit ce programme de promotion des cultures européennes au sein des États membres. Ce projet, lancé en 1985, trouve sa forme actuelle en 1999 sous l'appellation Capitale européenne de la Culture. Depuis, chaque année, deux villes d'Europe sont désignées après avoir publié un appel à candidatures. Quatre villes françaises l'ont déjà obtenu : Paris en 1989, Avignon en 2000, Lille en 2004 et Marseille en 2013. Dans six ans, une ville française et une tchèque seront élues. Soutenue par la Collectivité de Corse et l'Université Pascal-Paoli, la ville de Bastia a postulé, élargissant sa candidature à tout le territoire sous l'appellation "**Bastia-Corsica 2028**". L'association en charge de l'organisation a récemment désigné un commissaire général, Pierre Lungheretti, et une cheffe de projet, Muriel Peretti, pour porter haut les couleurs de la Corse.



Pour une candidature participative

Pierre Lungheretti, originaire d'Antisanti et Corte, commence sa carrière dans l'édition avant d'occuper les fonctions de directeur du théâtre Kallisté et de directeur des affaires culturelles de la ville d'Ajaccio. Après un passage comme directeur général de la culture de la ville de Rennes, il rejoint, de 2009 à 2012, le cabinet de Frédéric Mitterrand, dans lequel il devient directeur adjoint puis directeur du cabinet du ministre. Après trois ans auprès de la ministre de la Culture d'Albanie, il devient directeur régional des affaires culturelles de Poitou-Charentes et directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée. Il occupe actuellement le poste de directeur délégué du Théâtre national de Chaillot, une fonction qui ne l'empêche pas de s'impliquer pleinement dans le projet "Bastia-Corsica 2028". *« Avec la passion, je peux tout faire, confirme Pierre Lungheretti. Il suffit de s'organiser et de trouver le temps. Puis je ne suis pas seul, c'est un projet collectif, il y a l'association créée pour l'occasion et Muriel Peretti qui nous a rejoints comme cheffe de projet. »* Cette dernière, qui a grandi entre Chisa et Propriano, est passée par Aix-en-Provence puis Paris où elle a notamment travaillé pour la prestigieuse maison de disques Milan Records. Toujours dans la musique, elle s'est occupée pendant trois ans du festival Roma Europa. Elle officie actuellement à l'Ambassade de France en Italie, même si, pour les besoins de cette candidature, elle a mis sa fonction entre parenthèses.

La mission de ce binôme est de préparer le projet de candidature dans une dynamique de concertation et de participation de la société insulaire. Ils ont jusqu'au mois de décembre pour rendre l'appel d'offres, véritable aboutissement de cette première phase qui conduira un jury d'experts indépendants nommé par la Commission européenne à retenir quatre villes parmi les nombreuses prétendantes. Pour le moment, ils cherchent surtout à prendre leurs marques : *« Avec Muriel, nous sommes dans une phase où l'on rencontre un maximum d'acteurs culturels, mais aussi environnementaux et dans l'action sociale. Le processus est en cours. Nous devons être à l'écoute et les interroger sur ce que ce projet fait naître comme désir chez eux. »* Cet élargissement de la candidature de Bastia à toute la Corse les amène à travailler sur l'ensemble du territoire, comme insiste le commissaire : *« Il est essentiel que ce projet s'inscrive dans un programme de développement territorial global où la culture est un moteur et un catalyseur. Elle permet la cohésion sociale, l'émancipation, la connaissance, le développement économique par la créativité et pas seulement par le tourisme. Le conseil d'administration de l'association nous a fixé un cahier des charges : être en mesure de faire un projet qui permet d'associer toutes ces enjeux dans une démarche cohérente et globale. »*

Voir à plus long terme

L'équipe tient également à faire dialoguer l'ancien et le nouveau, l'existant et les projets à venir. Une manière de voir à plus long terme. *« Cette candidature, peu importe le résultat, doit s'inscrire dans la durée. C'est un projet de métamorphose, d'évolution autour d'enjeux contemporains comme la biodiversité, l'inclusion ou encore l'innovation sociale. Nous réfléchissons à la façon dont la Corse peut trouver une voie singulière, spécifique et liée à son ADN. Nous tenons à inclure dans cette démarche les acteurs culturels, les artistes : les valeurs sûres autant que les émergents »,* précise Pierre Lungheretti. *« Travailler avec la jeunesse fait également partie de nos objectifs »,* ajoute Muriel. *« Nous allons nous appuyer sur les forces en présence, insiste le commissaire, consolider ce qui existe et l'amplifier. C'est très important parce qu'on ne va pas tout réinventer. Si la jeunesse est un des thèmes forts de cette campagne, le rural tient également une place prépondérante. »* Il poursuit : *« L'enjeu est d'y favoriser l'accès à la culture pour les plus jeunes. D'autant plus qu'en matière d'éducation, le rural est moins favorisé que l'urbain qui possède plus d'infrastructures. Il existe des Fabbriche culturelle comme Casell'arte ou Providenza mais nous devons aller encore plus loin. Notre objectif est d'identifier ces initiatives et leur donner un nouveau souffle. »*

La fabrique de projet se poursuit

Pour mener à bien leur réflexion, le binôme a également décidé de poursuivre le principe d'une fabrique de projet à l'image de celle qui s'est déroulée en décembre dernier. Un moment important de réflexion collective saluée par les acteurs culturels de l'île et les élus. *« Nous allons mettre en place, sur le même principe, cinq ateliers sur cinq grands thèmes, autour du*

patrimoine naturel, de la création artistique, de la culture et de l'inclusion sociale, précise Pierre Lungheretti. Questionner par exemple comment le patrimoine dialogue avec le plurilinguisme et, à partir de ces réflexions, développer un vrai programme d'action qui sera l'ossature de notre candidature. » Muriel Peretti insiste : « Nous ne voulons exclure personne. En parallèle, nous souhaitons créer un comité de mécènes qui puisse englober les petites et moyennes entreprises. Les savoir-faire de l'île doivent être mis en valeur. Sans oublier la diaspora ! Ce degré d'implication commun est essentiel. »

Ils croient tous les deux aux chances de cette candidature : « Nous sommes convaincus que la spécificité de notre héritage en termes de culture et de création est un sérieux atout. Tout comme le plurilinguisme et cette position géographique stratégique de la Corse au cœur de la Méditerranée. »

Plus d'infos : www.bastiacorsica2028.eu

Acheter ou s'abonner :