

SI VOLTA A "A FUNTANA D'ALTEA"

Un rumanzu pirandellianu

« In Cardu, case vechje è ville funtane ne cantanu mille ». Bastiaccia cum'è Ghjacumu Thiers, Ghjermana de Zerbi hà intesu ricuccà in a Funtana d'Altea u scandellime cristallinu di e città natie.

Da u Puntettu à Funtana Nova, si sà, ci correnu pochi passi. È Pesciu Anguilla l'hà francati, arruchjendu pè A Marina è E Terrazze.

Mezu chè imburghisitu, stà nantu A Traversa, più inghjò, ma scurrentineghja quantunque pè u carrughju di Funtana Nò, appronta e cataste di e legne pè u fucare di San Ghjuvà, ghjoca à ciccìa, cerca e pierrette è hè attrattu da u misteru di i purtò. Si chjama Brancaziu.

In quantu à Bastia a bella, grisgia turchina, spazzata ogni tantu da e libecciate furiose, a si gode leta leta pettu à l'isule chì facenu affacca è capula.

Impussibile d'un ammintà, leghjendu à Ghjacumu Thiers, i dui scrittori bastiaci: Sebastianu Dalzeto è Petru Vattelapesca. Più di cinquant'anni dopu, sò sempre listessi purtò è cantine, cugnimi è parlà, impiegati di merria è « cagnette ».

« Cagnette d'inghjò » contru à « Carogne d'insù » cum'elli dicenu i vechji bastiaci chì l'anu campate, e bande di scaiuffi un anu mutatu.

D'altronde, cum'è quelle di Dalzeto — chì, natu Nicolai, hà pigliatu u nome di u so paese, Alzetu, sopra à Bastia — e radiche di Ghjacumu Thiers sò d'issu listessu paisolu di E Ville di Petrbugno. A parentia, di sicuru, ci hè...

Sè e cose sò tale è quale elle eranu tanti ani fà, una sola hè cambiata, maiò: l'apertura di a piazza di a calata. Quessa l'hà scumpaginat u ordine mentale à Bastiaci, è trasfurmà u raportu à a vita. Eranu beati è eccu ch'elli si danu à u suspettu metafisicu...

Cantu d'amore à Bastia, cù e manere di di bastiacce, è à i lochi di a zitellina « A Funtana d'Altea », « memuratoghju » di Brancaziu, sbucineghja i ricordi aghjummellati, svutuleghja sensazione è passi di vita, face catapughjassi affetti, amori, brame.

Cum'è in Pesciu Anguilla si sente batte u core di u populu chì campa quì: quellu di i piscadori, operai è artigiani, u populu

di i commercianti di A Traversa, chjuchi o grossi ch'elli sianu, quelli di i Sgiò, chì un passeghjanu micca nantu à listessu tighjale ch'è l'altri. È po à tempu à u populu citatinu, ancu i paisani chì falanu à acquistassi — à accattassi — u pezzu di casale di qualchi sgiò decadutu.

Un'sò tutte isse scene di a vita bastiaccia senza ricurdà altre cità, altri lochi sumiglianti, altre situazione suciale di paragone. Si pensa à a Sicilia è à i persunagi di Giovanni Verga: i paisani incitatiniti puderianu esse i cugini di qualchi Mastro Don Gesualdo, di questi chì principianu a so ascensione suciale. I disgraziati, quelli chì un hè ancu venuta a so ora, cum'è u puvarettu mortu d'avè liccatu di travu in pettu ind'è u ferrale chì u impiegava, sò belli ch'è parenti cù i piscadori d'Acì Trezza, quella sdillicciata sterpa di u Padron'Ntoni di I Malavoglia.

Serà chì tutti i scalzacani di u Meditteraniu anu listessa sorte, qualsiasi a sponda induv'elli l'hà messi u destinu.

Da sculunà dinù, mi pare, a sumiglia trà u ragionu di Thiers è l'irunia pirandelliana: quelli discorsi cruciati chì s'intrecchianu, rammentanu e discursate di u maestru sicilianu di l'umorisimu. Sfacciate o tennere, stuzzicaghjole o malinconiche, didattiche o pupulane, puetiche o à la manu, e battute sò di persunagi chì spizzicheghjanu l'argumenti cù a distanza scherzosa di quellu chì sà guardà a cume-dia umana. Mi si pare chì cum'è quellu di Luigi Pirandello u sguardu di Ghjacumu Thiers sia fattu di listessa risetta indulgente pè e nostre mischinerie:

« Issu popò di imperatore rumanu para u sguardu de l'altra parte, à l'entre di u Sud. Dice tutta a nostra pazzia ».

« Dunque, a malincunia chì ci rode anima è budelle vene tutta da l'inviglia chì ci impunta à bramà l'arrusticciula di l'altri è à lascià infracà a nostra curatella ».

È à di le volte, u tonu ironicu per piattà u scandalu di situazione tragiche (a passata di u merre chì face indinuchjà l'impiegatu

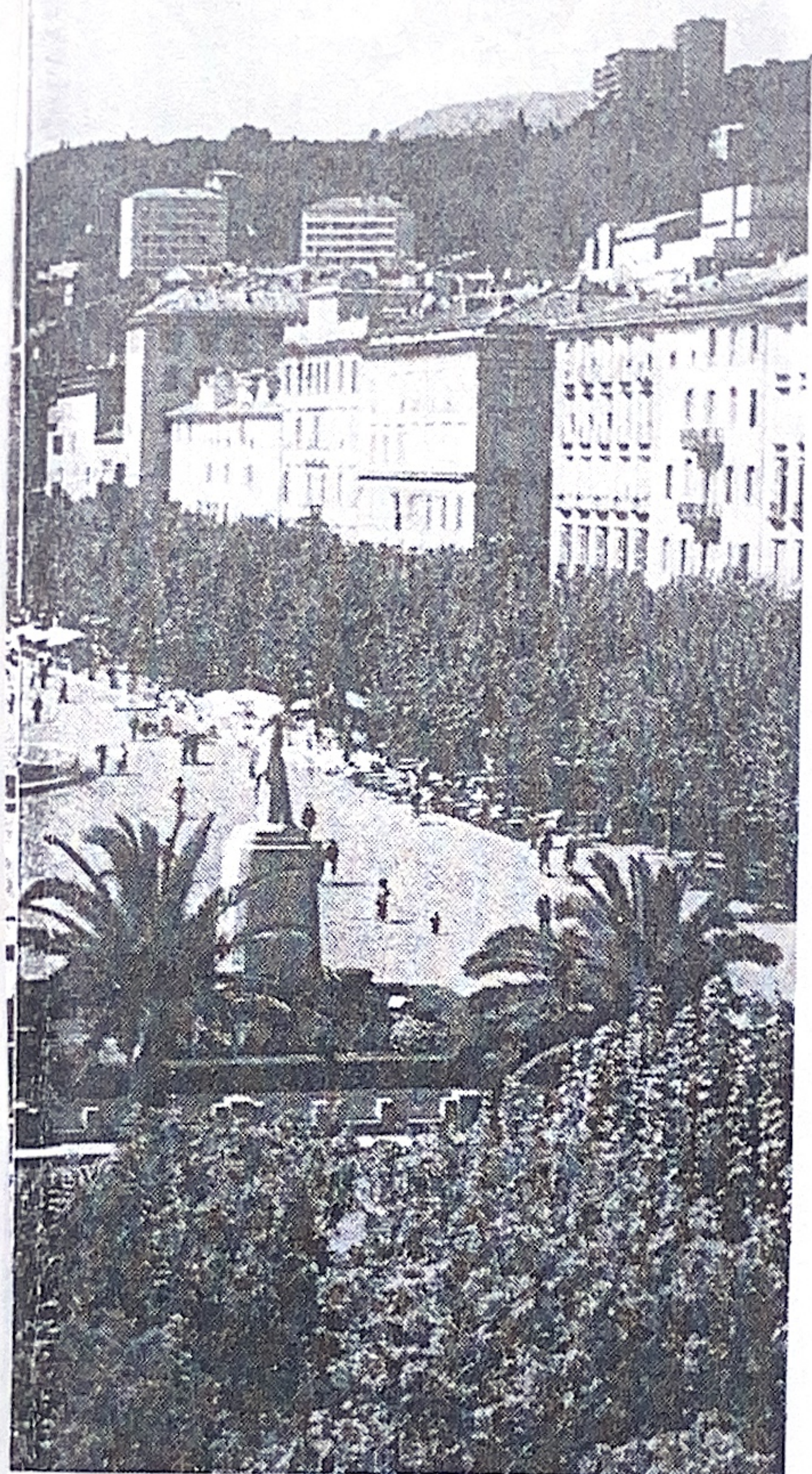


municipale issu tonu ironicu mi si pare chì Thiers u sparta cù u gran damaturgu sicilianu.

Situazione pirandelliana dinù, quella di i dui altri persunagi di u libru: Niculaiu è Altea. Niculaiu, emanazione di u core di Bastia — Niculaiu Santi/Piazza Santu Niculà — doppiu di u narratore, hè listessu à ellu o antitetico? A verità induve hè, in a so lettera finale, o in u racontu di Brancaziu? Semu quì in « Così è (se vi pare) ».

È Altea? a prima, è a seconda. Mitiche, assente, sò fizioni o realtà?

Hè stranu issu persunagiu d'Altea. Una, chì ghjè taliana. Ritruvemu quì un mendu di e sucetà tradiziunale, à un tempu datu di a storia, sedotte da mitu di u fresteru più addillettevule perchè menu cunnisciutu. Quanti matrimonii « esogami » di nostru ci veneranu da issa mitificazione di l'altru? da u ricusu di i soi, dunque di sè? E duie chì Altea un si vede. Parlerà, ma noi un capimu e so risposte o e so dumande chè da a reazione di Brancaziu. Altru mitu quessu, quellu di a donna idealizata muta, luntana, immateriale. Altea, riflessu o doppiu d'una realtà abbramata, d'un sognu svanitu? Un'la saperemu. Sempre



cum'è ind'è Pirandello (ammintatu d'altronde da l'autore in un paragone leterariu).

Ma Altea, donna madonna, cù u so nome chì sona « altare », o puru « Amaltea », a capra chì dete à sughje à Zeus, Altea fenduli sbucinà u filu di a memoria, parturisce à Brancaziu. Eccuci indu u reame di e die madre di u Mediterraniu.

È cosa pensà di stu San Brancaziu in statula, Brancaziu u Rozu, Brancaziu l'albasgiu, chì una zitella vene à abbraccià à vigilia di a festa? Ferà micca l'amore per procura Brancaziu u nostru, identificendosi à issa statula di legnu, cummossa da l'impetu d'amore di a bella zitella spetturighjata chì l'accarezza una sera tepida di mezu maghju, in u muscu di i garofani? Ah chì l'amore in Corsica serà più difficile da campà cuncretu, semplice, carnale! Serà megliu à sunniallu. Iè chì serà.

Fate casu, quand'è vo leghjerete « a Funtana d'Altea », ùn averete chè una brama, quella di turnà à leghjelu, è po di vultacci un'antra volta, chì u piacè và criscendu à ogni lettura. Hè custi l'allusingu.