

À u vultà di i belli ghjorni

Alina Fogacci

À u vultà di i belli ghjorni, à a libreria u me sguardu và versu un libru è u so titulu: *U Balcone* (Aiacciu, Albiana, 2016). Vecu chì u so autori hè Ghjacumu Thiers, scrivanu stracunnosciutu. A quarta di cupertura di u libru ci faci propiu dumandà quali saria a leia incù u titulu, eccu un'istrattu: «(...) A porta si blocca è si sblocca fendu u codice. U codice u cunnoscenu e duie mezu infermiere chì ci curanu: Mélodie è Joëlle è basta. A sola pensiunaria chì a sà, ùn hè micca per vantà mi, ma sò eiu. Aghju sempre avutu u sensu di l'uservazione è videndu duie persone chì si parlavanu puru luntanu, solu fighjulendu u movimentu di e so labbre, puru da chjuca chjuca, aghju sempre sappiutu induvinà ciò ch'elle si dicianu. Hè per quessa chì u codice, subitu u lindumane ch'o sò entruta quì, u sapia: a battaglia di Marignan! 1515! Infine, 1515 era u vechju, ma quellu di avà hè 1755. Hè Mélodie chì l'hà vulsutu cambià. Mélodie si vole fà chjamà Meludia. Allora a chjamu Meludia, ma in u mo capu, Mélodie hè è Mélodie firmerà. ». Eccu chì nasci issa curiusità chì ci hà da fà leghja tutti i pagini di issu rumanzu.

Subitu subitu mi pari chì u parsunaghju quì hè una vichjetta, di quilli ch'e no cunniscimi tutti, quilla chì ghjè à tempu sapienti è à tempu una chjocca, chì sà tuttu à nant'à ciò chì si passa ingiru à ella è chì voli sapè tuttu. Quì a vichjetta, Agattuccia, si trova in una pinsioni: « a pensione Ave Maria » (pagina 175), è u littori hà da cunnoscia issu locu è la ghjenti chì ci travagliani à traversu i so ochji, com'è s'e no stavami à parlà incù una vichjetta quasgi sempri azeza è à chì li piaci à puttachjà.

Ci veni a simpatia pà issu parsunaghju chì u littori forse cunnosciarà di manera indiretta.

Ci hè in issu rumanzu parechji vultà in daretu, soprattuttu quandu Agattuccia era in paesi « U Matticciu » (pagina 67). Da littori mi sò messa à a piazza di issu parsunaghju chì ghjè à tempu a narratrici è risintiu una certa nustalgia, ch'ella hà aspettatu duranti a maiò parti di a so vita u vultà di u so maritu, Petru. Dopu à u parsunaghju di a vichjetta, m'hè ferma impressa l'esiliu à traversu a maiò parti di i parsunaghji. È quì l'esiliu tocca tutti l'epichi di u libru. S'induvineghja in u rumanzu a voglia non solu pà i Corsi ma ancu pà i populi di u fora di scopra d'altri lochi, da i tempi di u dopu guerra sin'à l'anni sittanta, d'essa in cerca d'esotismu, fà si i soldi, buscà si un travagliu, fughja issa vita pisiva di u paesi. Eccu una bella praprisiòni à nant'à l'esiliu in issa citazioni chì tocca i parsunaghji d'Agattuccia è di Petru, so maritu: « Ci era in issi lochi a prumessa di l'avvene ch'elli avianu sunniate (...) » (pagina 165).

Ind'è noi, è forse ind'è d'altri lochi dinò, t'avemi d'altrondi una testimonianza architetturali di l'esiliu, i casi. Quilli chì tornani ind'è elli facini custruì casoni, ciò chì mostra à la ghjenti iss'idea di riescita suciali. Issu puntellu d'amparera u ritruvemu in u rumanzu: « (...) e case di issa ghjente più o menu sgiò è chì avianu pussutu alzà in i tempi landani quellu castellu o, à u seculu prima, una casa d'Americani dopu fattu furtuna in Argentina o Venezuela (...) » (pagina 83).

Oghji sempri, quantu Corsi si ni volini parta da l'isula par andà à studià o à travaglià pà issi Franci o ancu pà issi Merichi? Certi si ni tornani un annu dopu chì finalamenti t'ani u mancu di a so tarra, d'altri tornani pà a ritirata è puru d'altri ùn turnarani più. Quì dinò hè un elementu cumunu pà noi isulani, chì di fatti si pudaria pinsà chì a maiò parti di i Corsi campani in a so vita un esiliu.

A traversu Agattuccia vidiu una vita in cumunità di u paesi chì saria stata troppu prisenti ancu s'ella esagireghja appena pinsendu chì u paesi n'hà contr'à ella, com'è in issu strattu quì: « Fora ci era u paese sanu chì mughjava! Ci vulia à vede li tutti issi musistorti chì a si cacciavanu stridentu è gesticulendu è chì chjamavanu: « Agattuccia! Agattuccia! » Ma Agattuccia ùn si hè lacata piglià! Sapia ciò ch'elli eranu pronti à fà s'o m'affaccavu à u balcone! Tè le e so corne! » (pagina 103). Ciò chì mi garba assai in issu picculu strattu hè issa parti di pazzia in a parsunalità d'Agattuccia chì si crea stori di par ella. Ma sigondu à u ghjuvanottu Anton Francescu, chì campa in Parigi è chì volta in paesi ogni istati, u paesi pari di più piacevuli. Forse Anton Francescu pudaria ancu fà risorta i ricordi

zitellini è i sintimi di u littori di pettu à un paesi ch'ellu teni caru: « Da chjucu chjucu, ùn hà mancatu un annu pè e vacanze, sempre à pressu à Antonia. Si campa è si vede nantu à so faccia, i so ochji chì feghjanu tuttu tuttu, cumu s'ellu vulissi fà una pruvista di ricordi belli quand'elli anu da vultà in paese, è dopu purtà si li in Parigi duv'ella hè stabilita tutta a famiglia. » (pagina 19). L'impacienza ch'ellu t'hà Anton Francescu di cullà in paesi incù a so minnanna hè un sintimu chì m'hè statu cumunu è pensu ch'ellu pudaria essa u casu ancu pà d'altri littori.

Eccu quì dinò sfarenti fatti è punti di vista ch'omu pò cunnoscia è sò podassi issi situazioni chì facini chì noi littori ci pudariami identificà. Pudemi sapè tutti chì un paesi hè à tempu un paradisu induva omu si stà bè è issu locu pisivu incù una cumunità intrusiva in a vita d'ognunu podassi ancu di più quandu ci si campa l'annata sana.

Eccu u me parè è ciò chì m'hà datu à mè un sintimu cumunu à u rumanzu, incù issa storia ch'ognunu hà da intarprità à modu soiu. Saria un piccatu di spiecà vi a leia trà a storia è u titulu di u libru *U Balcone* ma vi possu lascià pinsà chì l'addisperu ma dinò qualchì storia d'amori ùn stani tantu luntani da u balconi. In un ambu mistiriosu omu pruvà à scopra i sicreti chì

u tempu piatta incù i parsunaghji d'Antonia è di u so figliulinu Anton Francescu. Si leghjini i staltatoghji di manera piacevuli è com'è in un rumanzu pulizzeru ci hè issa voglia di risolve i sicreti, di caccia u velu di i parsunaghji è di sapè comu s'hà da compia a storia. Avà tocca à voi di leghja *U Balcone* è lasceti puru a piazza à a vostra imazinazioni par intarprità lu à modu vostru.

