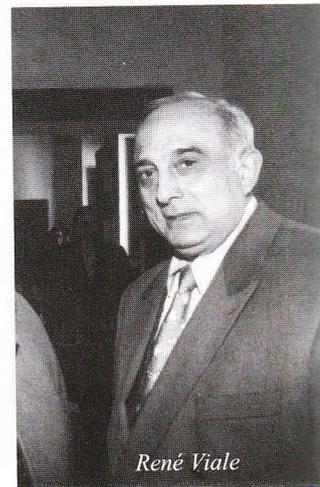


Quand Bastia rencontre l'Espagne...

La ville de Bastia a connu une fin de mars très animée. En effet, du 19 au 23 mars, L'équipe de *Studio Animations* a permis au public bastiais (plus de 4 000 personnes) de croiser le chemin de la culture espagnole l'espace d'une petite semaine. Cette année, pour la première fois en six ans, le festival du film espagnol a réuni plusieurs partenaires (Corsibéria, l'association Convivencia de l'Université de

danser avec *Los Tunos*, ces étudiants venus tout spécialement de Madrid qui ont formé un groupe de musiciens de tradition ancienne, faire la fête en dégustant une délicieuse paella géante, rêver à l'Espagne en admirant le spectacle de Flamenco de la troupe *El Farruco* de Séville et enfin, parler de tourisme lors de la réunion regroupant agents de voyages (corses et espagnols) et Tours

René Viale se dit par ailleurs tout à fait satisfait de la couverture médiatique de l'événement. «La grande chance pour Bastia, c'est d'avoir un public et la presse qui suit...». Un public qui selon René Viale fait de plus en plus confiance à *Studio Animations* : «Dès qu'on programme quelque chose, on dirait qu'on programme des merveilles... C'est vrai que nous nous appliquons à la programmation, mais il faut dire aussi que nous n'avons pas trouvé de films extrêmement récents, des inédits. Mais le Consul d'Espagne qui est venu à Bastia nous a promis des relations privilégiées pour l'organisation des prochaines journées du cinéma espagnol» ajoute-t-il. Voilà de quoi nous réjouir et nous faire attendre avec impatience les 7èmes journées du cinéma espagnol.



René Viale

lorsqu'ils seront à Bastia, ça mieux» a-t-il déclaré. Comme les petites erreurs sont toujours bénéfiques !

Bastia, grâce au savoir faire l'apport financier de plusieurs tenaires, a réussi à créer l'événement. Ce que René Viale manque pas de souligner : «Bastia avec peu d'argent, s'est mis à l'œuvre espagnole. Avec 90.000 francs vous avez fait vibrer des gens des spectacles, des films, vous avez fait une fête avec un cocktail, vous les avez fait manger, boire, pleurer pour certains films, vous avez fait l'éducation scolaire et des universitaires, vous avez fait venir des Tours Operateurs d'Espagne découvrir la Corse vous avez animé un quartier un peu délaissé de Bastia qui est Lupin».

Merci à René Viale, à *Studio Animations* et à toutes les personnes qui se sont impliquées dans cette aventure. Vous avez réussi à prouver que l'union pouvait naître de grandes idées, jolies mises en application.

M.F. LEON

STUDIO ANIMATIONS - LA VILLE DE BASTIA - CORSIBERIA
PRESENTENT

LES JOURNEES DU CINEMA ESPAGNOL

DU 19 AU 23 MARS 1996

Corse 3 Out & Styles CHORSE-MIAIN

OFFICE MUNICIPAL DU TOURISME - THEATRE DE BASTIA - CONSEIL GENERAL DE LA HAUTE CORSE
COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE - CONTRAT DE VILLE

Corse, la Mairie et l'Office du Tourisme de Bastia, l'association Alpha, etc.).

Ces associations ont rendu possible le déroulement de plusieurs événements, en plus du cinéma, ayant pour thème commun l'Espagne.

Les Bastiais ont ainsi pu assister à un colloque sur le thème «l'Espagne culturelle d'aujourd'hui» qui a eu lieu en présence de M. Emmanuel Larraz, professeur spécialiste du cinéma espagnol à l'Université de Dijon et de M. Rafael Jorda, correspondant à Paris du quotidien catalan *La Vanguardia*. Ils ont pu chanter et

Operator. Cela aura été une occasion de valoriser la Corse aux yeux des Espagnols (et inversement).

Tout ceci a dépassé les espérances de René Viale qui dirige l'association *Studio Animations* : «On avait plusieurs objectifs mais celui d'essayer d'en faire un événement touristique ne nous effleurait même pas. Nos objectifs étaient tout autres : c'était par exemple la formation du jeune public pour qu'il arrive au lycée et à l'Université avec un petit bagage cinématographique ; nous avons œuvré dans ce sens en faisant accepter les versions originales depuis une dizaine d'années...» affirme-t-il.

Pour ce qui est de la programmation des films, l'équipe de *Studio Animations* a su varier les sujets : l'époque franquiste avec *Ay Carmela* de Carlos Saura et *Fiesta* de Jean-Pierre Boutron, la corrida avec *Belmonte* de Juan Sebastian Bollain, ou même l'Espagne actuelle avec ses problèmes qui eux sont universels comme le chômage, l'alcoolisme, la violence... **Plus personne ne parlera de nous quand nous serons mortes** de Augustin Diaz Yanes, etc.

Un seul petit regret pour le public comme pour les organisateurs, c'est l'absence du célèbre cinéaste Carlos Saura qui devait participer à la clôture du festival. (Une absence due à l'hospitalisation soudaine de sa fille.) Mais l'incident a permis à René Viale de réfléchir sur les problèmes d'organisation : «Cela va nous remettre sur les rails et nous rendra beaucoup plus prudents à l'avenir. On annoncera les invités

LA PROGRAMMATION

Au total 12 films ont été présentés :

- 2 films de Luis Bunuel de l'époque mexicaine qui étaient destinés aux classes de cinéma : *Les hauts de Hurlevent* (1953) et *La mort et le jardin* (1956).

- 2 films en hommage à Carlos Saura : *Noces de Sang* et *Ay Carmela*

- 8 films inédits à Bastia :

Historias del Kronen de Montxo Armendariz, *Fiesta* de Jean-Pierre Boutron, *Belmonte* de Juan Sebastian Bollain, *Mi-fugue, mi-raison* de Fernando Colombo, *La lune et le téton* de Bigas Luna, *La Veillée* de José-Maria Martin Sarmiento, *Matador* de Pedro Almodovar, *Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes* de Augustin Diaz Yanes.