

Era in Strasbourg i 9

*Chjamati da l'European League of Instituts of Arts (ELIA), 4
insignanti di varie discipline (arte plastiche, design, audiuv*

MANIFESTU À PRÒ DI L'EDUCAZIONE ARTISTICA IN EUROPA

1. L'ARTE HÈ ROBA DI PRIMURA

Più chè mai, hèn necessariu d'amparà l'arte in sta fine di u 20u seculu. L'arte, ci vole à ricunnosce le da ciò ch'ella sò : una trà e furmazione maiò pè u pensà umanu è pè a sperienza di a vita, à tempu à e scenze è a filusufia. Ed hèn perciò ch'ellu ùn si deve cunfinà i stabilimenti d'insignamentu artisticu à un scopu educativu, chì ci entre dinò a respunsabilità civica, da cumpete in e sfide di l'omu oghje ghjornu. Dunque, i stabilimenti d'insignamentu artisticu, tocchi ch'elli sò da a tennica è da a pulitica, nè volenu fughje issu presente cumplèssu, nè francà si la à l'agrottu di un mondu irrealu è prutettu. In l'Europa chì vò ver di l'unificazione, l'andature specifiche è plurale di l'arte è a manera ch'ella s'aprenu à e realtà cuntèmpuranees li danu un rollu di primura. Chì si tratta di pensà un'Europa da calà ci nantu brama vera, più bella è più cuscente di e so respunsabilità culturale chè ciò ch'ella fece vede sottu forma di u Mercatu Cumunu.

2. L'EDUCAZIONE ARTISTICA

L'educazione artistica hèn una cumpunente di primura in l'educazione generale : hèn cosa da ricunnosce si in i stati-nazione cum'è à u livellu internaziunale. Dunque ci vole à dà li capu di più è postu più largu in e scule primarie è secundarie ; l'insignamentu superiore a deve sviluppà è integrà la dinò ellu. In u modu ch'elle sò insegnate e discipline artistiche, l'iniziativa è a libertà pedagogica vale omancu quant'ella vale l'amparera in e forme sculare più classiche. Hèn solu cusì ch'ella sarà incuragita è sviluppata a personalità, l'imaginazione è a creatività d'ogni studente. Apparagunati cù quelli di l'altre discipline accademiche, i metudi pedagogichi di l'educazione artistica sò propriu originali. D'altronde ci vole à sviluppà centri artistichi è pedagogichi d'un antru modu, atti à rendere i studenti capaci à risponde cù spirituu creativu è criticu à u pesu massicciu di

programmi è di centri, cù l'integrazione strutturale di l'arnesi scientifici, tennologichi ed artistichi.

3. L'ARTE QUANT'ELLA VALE

A creazione artistica ùn si pò nigà ch'ella t'hà un valore economicu ed hèn faciule à pruva ch'ella dà di manu à u progressu economicu, cù u so valore cumerciale è u so pesu in e mode culturale, è in più, quant'ella porta à l'attività umane cù a spression creativa. È puru issi mutivi ùn si devenu ritene per definisce a funzione di l'istituzione d'insignamentu di l'arte : quesse, ùn sò da riduce à una finalità economica o suldaghja. È tandu, ùn vale à aspettà da l'arte ch'elle dessinu di manu à impastà un omu unidimensionale, cerbellimozzu è animiviotu. U valore cumerciale di l'arte sarà sempre secundariu di pettu à l'altre : esteticu, sociale è umanu.

4. EUROPA È PIÙ IN LÀ

À chì hà in carica l'insignamentu artisticu in Europa deve pigljà pede in issu custatu da riflette cum'ella pò aiutà l'arte à creà l'equilibriu sociale è culturale trà identità è pluralità, unificazione è diversità, indrent' à l'Europa, ma puru al di là. Una forza ch'ella t'hà ELIA stà in a diversità culturale di quelli chì ne sò membri. Sò à paru professori di studianti, è ùn si guarda nè generu, nè origine sociale o culturale, nè affiliazione ideologica o religiosa ch'ella sia. Hèn dinò attente à indià u chjama è rispondu cù e culture «altre» da fà chì e cunniscenze ligate cù u so patrimoni artisticu ùn fussinu micca nigate è suppressu in u discorsu duminante di a storia di l'arte europea. Hèn sola quessa l'analisi capace à fà chì l'Europa turnessi un locu culturale plurale è diversificatu.

a) L'educazione artistica hèn un modu d'insignamentu attu à sveglia e cuscenze individuale è a curiosità di pettu à e culture altre, duie attitudinè propiu indispensabile per l'educazione cuntèmpuranea.

b) L'unificazione di l'Europa à livellu economicu è puliticu hèn un'occasione bella da stimulà l'interessu in quant' à e culture vicine.

c) Issa apertura, ùn si pò cunfinà in i limiti di l'Europa. U scopu di l'unificazione ùn deve esse di fà un'identità sopreuropea o tamanta citadella europea chì rimpiazzessi l'identità nazionale più chjuche è più strette. U movimentu attuale d'educazione deve esse applicatu ancu à e culture non europee chì posa custi l'apertura ver di l'universu.

d) A diversità ci vole à prutege la è à prumove la, è ùn si pò fà l'arricchimentu cumunu chè in u dialogu trà varie culture. Circà l'internaziunale ùn vole di nè standardizà nè umugeneizà. L'insignamenti artistichi superiori ci vole à fà li à bastanza flessibili da pudè si incurtù cù a varietà di cuntènuti carattaristica d'issu generu d'educazione. In l'educazione artistica, ùn ci hèn sistemu generale da standardizà l'insignamentu superiore

menti, i cuntènuti insignati ùn ponu chè cambià da unu à l'altre.

e) Hèn difficile à tene l'equilibriu trà incuragì a diversità è apre si à l'altre : hèn difficile à impruntà lu, hèn difficile à mantene lu. D'una banda ci hèn u periculu di sopravvalutà l'identità di e province è di e nazione è d'un' antra banda, ci hèn quellu di schjaccià e diversità provinciale è nazionale sottu à u pesu di una cultura multinazionale è cunsu mistica. Hèn solu cù l'avvicinà pensatu è studiatu di e culture altre ch'omu pò sperà di vede s'intreccià in armonia e varie culture. Ci hèn cusì una rispunsabilità implicita d'educazione è s'infatta chì l'Arte è quelli chì l'anu in carica ci preparanu in manera permanente è cuscente.

5. CUOPERAZIONE È SCAMBI INTERNAZIUNALI

I studianti in arte sò citadini di l'Europa da fà ci vole à dà li a pussibilità di sperimentà è di ca da per elli quant'elle sò vive è ricche e culture l'Europa, è ancu quant'elle sò sottoposte à e var mutazione chì toccanu e sucetà cuntèmpuranees

a) Dunque pare più chè utile chì e scule, i governi è l'istituzione internaziunale fessinu pè casu di l'infrastruttura amministrativa necessaria da stabilì è da mantene a cullaburazione internaziunale.

b) Hèn cusì ch'ellu deve esse mantenutu u programma ERASMUS, è allargatu dinò da include corsi ricunnisciuti à livelli professionali alti. Per ELIA chì i governi devenu adimette l'equivalenza trà corsi professionali ricunnisciuti è insignamentu superiore. È sopra à tuttu, ERASMUS ci vole à mantene lu cum'ell'hè oghje à livellu europeo invece di trasferì lu à l'agente nazionale.

c) Si deve fà casu di più à e misure chì accumpagnanu u programma ; cusì, in u scambiu di studii, i studianti saranu più pronti à aduprà l'occasione è pudè scopre e culture altre, stimulà è capì le da veru. È si deve dà primura maiò pè misure da sustene i programmi di ricerca patti jati trà stabilimenti d'educazione artistica. Di conseguenza, deve esse incuragita a cullaburazione trà circatori è u scambiu di i risultati.

d) L'educazione artistica deve esse cumpunente permanente di u programma TEMPUS.

e) A partecipazione di i stabilimenti d'educazione artistica in i programmi ERASMUS, TEMPUS, COMETT è LINGUA, ci vole à assicurà l'impetu ; e rete chì travaglianu in issu duminiu à l'andà, cum'è ELIA, devenu esse più ricunniscute è sustenute.

f) L'agente nazionale ed europee chì sustenenu l'iniziativa è u sviluppu di l'educazione artistica devenu ricunnosce a necessità di sustene i progetti interdisciplinari è pluriculturali.

g) I studianti in arte chì anu finitu da pocu studii, ci vuleria à dà li a pussibilità d'entrete vita professionale per mezu di programmi di cooperazione à livellu europeu. D'un'antra banda l'istituzione è l'organizzazione chì preparanu