

- L'ambiente musicale di a Corsica (preputenza di e forme "disco", "rock", "variétés", u vissutu hè u più sott'à l'influenza commerciale internazionale)

- Armunizzazione incù strumenti chromatici.

E canzone nove so accupagnate tutte à a guitarra o altri strumenti (banjo, piano, basse elettriche.... Issi strumenti hannu a particolarità d'esse per una forma chromatica, dunque cù una guitarra ùn si po fà cà robba chromatica.

Invece, l'inseme musicale corsu cunnisciutu dapoi seculi è seculi impieganu ùn sapemu quante forme. Cù a guitarra c'hè di menu libertà è pussibilità.

U cantu tradiziunale era poc'accupaghjatu, o allora cù strumenti sferanti : violinu, riverbula, cetera. Oghje s'appiccica un versu tradiziunale anticu à un strumentu mudernu d'un antru sistema (lamentu) si armuniseghja, allora u cantu diventa canzona è canzunetta.

* So ind'a bona strada ?

Ci vole à di subito chi i gruppi ùn pudianu fà altrimenti, funu custretti di mette in musica un messagiu puliticu o altru in furia in furia è piglionu dunque i strumenti i più pratichevuli per accumpagnà. Un'hanu avutu u tempu è i mezzi per campà cù i vecchji cantadori o per omancu arregistralli.

Avà si pone una scelta : - Stà incù dui modi minore è maggiore, cù u chromaticu cutinua.

- O ricercà cio chi esistia è rimettesi in l'arrecchja i soni liberi è naturali di a terra.

A' VOI!

* Forse troppu semplicemente si pudarebbe di :

Si v'andate ver di a Corsica profonda, si stà in paese è inventemu torna a festa cù a nostra musica.

O allora si stà in cità o in cuntinente, campendu cù a musica messa in scatula (...) di a televisio internazionale, di e "variétés" è di e "boite di notte".

* Ma un mezzu si po truvà di fà girà u ventu, di siguru cù i sforzi (ricerca di u tradiziunale, l'amparera naturale d'arrecchja) è a vuluntà di riesce un ideale ?

Un esempiu : cambià l'ambiente musicale d'issu fenomenu di sucetà : a "boitta di notte".

Avemu ghjust'à puntu un'amica chi ci ne parla in "Cismonte".

Bernardu PAZZONI, di l'Archettu

