

MEMORIA DI SASSARI

Leonardo Sole

(Percorso a più voci)

Sassari meu fiuriddu
d'orthi e d'aribari
Sassari verde e arancio
Sassari muschiata
arretta che tiribiccu
Sassari risurana
cionfraiola e puttana

Sono sceso nelle tue alghe
meliose
negli acquitrini
dei vicoli disselciati
nei tuoi uteri erbosi
lungo i muri raschiando
il sangue pesto
del ricordo
che duole come bestemmia
e la cenere degli occhi
ancora accende
di desideri

Eccu : torra turraddu
torra suzzessu

abà m'ammentu
memento

ista lux

t'ammenti ?

Rosello
funtana marmuradda
funtana di luzi
Ruseddu
sogno d'acqua
mani rosse di sole
mani d'acqua e di schiuma
grida di grida
sorrisi
sboccati
panni colorati
e cosce rosate
sull'erba

Lisciva di cenere
a lavare
si andava a Rosello
o all'Ebagiara
la cesta dei panni in testa
fuori le mura
sotto Trinità
che ancora sorveglia
le sue donne procaci in chiesa
e gli asini carrajori
carichi d'acqua
legati all'anello di ferro
accanto all'entrata
e al zillero di Piero

Acqua chiara
ammenti ?
Eba giara
sotto il ponte lavando
in pietre di rio

mani arrossate di luce
tenere d'acqua

Gli uomini sopra guardando

Cadevano fiori

Occi d'eba frescha
occi di funtana

ombri verdhi d'eba
ombre verdi e rosse
di donne
ombre accaldate
di giovani
in sete

Eba giara eba brutta
in luzi di trishura
sangu d'eba

luce triste che cola
luzi
d'amargura

Ebagiara chi mori
in fiori d'ariba mori
ista lux

luzi di mari luntanu
ah mar
ah lu mari
oh Mari'
pa muri d'amori
chisthu fiori
d'amargura
i' la to' rosa
di sangu
ammenti ?

sangu pesthu
sangu pestu chi mori
e torra curori
alla mura-mara
chi nisciunu più cogli
i' la maccia di lu ru

Oohooo
occi di luzi e d'eba
ischini di femmini
in mezz'a l'ariba

Ma la luzi ha un'ombra
l'ombra un zoccu
zoccu d'ariba chi cagi
a zocchi di predda sciaradda

La pietra ha suono
d'acqua

Femmine oivate
in aria scolpita
sentono lo sparo
una s'alza
babbo vede lo sparo
salta il muro
con pietra di fionda
come uccello che volta
cade e ha schianto di olive
in terra bagnata

Leonardo Sole insegna linguistica è sociolinguistica à l'Università di Sassari. Era più ch'è ghjusta chi INTERREG 1 ci dessi l'uccasione di travaglià cun e. Ma era un pezzu ch'è no ci cunnisciamu è ch'è no aviamu fattu amicizia. Eranu l'anni 80 quandu a so pezza di teatru, **Pedru Zara** fù tradutta in lingua corsa è raprisintata da «Scola Aperta». Da tandu a leia un hè mai stata tagliata.

Criticu teatrale è scrittore in sardu è in talianu, Nardu s'interessa à e quistione di comunicazione à bocca, cù ricerche in cullaburazione cun musicolughi (hà pruduttu particolare trè dischi di musica sarda tradizionale cù D. Carpitella è P. Sassu). Hà p'atu un sò quanti studii nant'è a minuranze linguistiche, ch'ellu difende di azzione è penna (hè presidente di CONFEMILI, federazione di e minuranze linguistiche d'Italia). Hè direttore di u Teatru Universitariu di Ricerca in Sassari.

Hè tamantu u piacè di pudè publicà «Memoria di Sassari», un puema assai significativu di a so sensibilità ch'è mischia dilicatezza fine, rivolta è suffrenza, dinunzia è n' talgia.

U ghjocu astutu trà talianu è sardu, è l'effetti drammatichi ch'ellu ne trae, dicenu l' cantesimu stranu è rozu di e nostre cità ferite. Ch'è sò state lampate à cechesca da u rigiru anticu in un presente sfrinatu, senza avè pussutu curà e so miserie landane.

C'è cresciutu erba
a sera c'è passata luna
ah, Ebagiara venata
d'ombra ch'alluna
ombra-luna illuna

ahi cuore d'ombra !
ombre d'impicco
ombre stracche di luna
ombre di pietra rigata
ombre d'ulivi svegliati
dalla brina

donne improvvise guardando
schiumando stracci l'erba
vita acquosa scrosciata
in acque di sanguine pesto

Ritenti l'antico stupore
dei vicoli spenti
a decidua memoria
di amministratori
impiccababbu
ladri meticolosi
dei segni del passato
cerchi i lampioni di ferro
le luci filigranate
di istoriati fanali
le accoglienti panchine
finite in ville private
le architetture sommerse
i porticati sbrecciati
accecate
geometrie spaziali
che corteggiavano il Palazzo
della città pisana
da Carra Manna
a Carra Minori
i ritmi sinuosi
della città logudorese
tra Sant'apollinare
e il Corso
cupamente avvolgenti
nel caldo di carni sudate
e sanse fumiganti
dei bracieri accesi
il breve respiro dei patii
e delle viuzze

Ora il cemento trasuda
sulle antiche pietre
chiazze d'olio e di nafta
getta sorde coperte
di asfalti ammiccanti
urbani gettiti
sui solchi dei cerchioni
di ruote secolari
e allegri sonagli
che aprivano le porte
dei sottani bui
a gridi di donne affacciate
(zia Leonora attenta
al mestolo che cola
sul vestito a fiorami !)

Il clop clop risonante
del baio di Bocca di Pojpu
regalmente assiso in cassetta
coi timidi sposini in carrozza
tra Corso Vico e i giardini
(ah il colpo di frusta mirato
al bambino appollaiato
addarè ! addarè !
a zoccu di fuèttu
sul mozzo delle ruote)
cede a stridori sgommati
a clacson sgolati
a rossi strabuzzati
il fiele
dell'insonnia quotidiana

Come animale ferito
punta i suoi zoccoli accesi
su scalpitanti lastroni
il sogno
risale dal ventre ossuto
del vecchio acciottolato
ridisegna le mappe
del piscio di cavallo
cui tracciava sottili percorsi
la mano sporca di terra
con uno stecco di paglia
sparge la sabbia dei ricordi
su visi sfrabbinati
ali di barabattura
i' l'occi secchi di lu tempu
carezza con mano gentile

un ciottolo nero levigato
da piedi callosi
centellina parole
che cadono senza suono
i' lu lozzo di li sentimenti
spinge i suoi monopattini
felpati
sul lastricato degli anni

Piazza Demolizioni serra
sul ventre svenuto
i moncherini dei vicoli
accecati
velando i lumi discreti
dei casini
negli ovali cisposi
di catramose vetrate
spermanze implumi
e mufte sbavate
di tabacco e menta
non più
eiaculando
a rantolati silenzi
e senili languori
biascicati
al requiem dei sensi
nello sguardo curioso
di ragazzini furtivi
tarantolati sui muri

Via dei Corsi sbarrata
da asettiche macerie
condominiali
lattine di birra
coca cola e altro
liquame di vomiti
di drogati
più non riversa il suo carne
brulicante di sogni
sbracati
sugli stretti davanziali
chiusi da cortine
di gerani
sulle soglie di ardesia
dove Giovanna smerciava
il suo sesso ardente
scosciato sull'ampio bracci
sotto la frasca del vinaio