

Cipullone è di Cacciafù (P. Amadei è C. Zattara) 6) U racontu di Cipullone (L. Canioni) ; 7) Ciò ch'ellu pensa Cacciafù (B. Mercuri) ; 8) A ghjudica (A. Antoniotti) ; 9) Fine (V. Fondacci).

Impuntellata cù issa prima spienza, **A Passata di Paulu**, u testu chì hè stampatu quì, hè venuta più faciule è guasi linda chì i sculari eranu più avvezzi è ùn avianu digià più issa paura chì stà sempre in giru à a scrittura è chì impedisce di sprime si. U primu prugettu di a nuvela, di siguru discussu trà noi, hè statu mossu da duie cunsigne: era di piglià a prima è l'ultima infrasate: "Puntai a porta è entrii à pasponi"... "Quessa, l'aviamu detta"... E risposte è pruposte sò state parecchie è avemu raggiunatu torna per sceglie un'idea trà tante è tandu si sò fatti i spartimenti : ognunu hà pussutu di a soia.

Pè **A Casa di i mo sogni** l'iniziu hè statu un "cadavre exquis". I sculari anu trovu chì bastava pocu per trovà ci un filu da ligà i scritti ch'elli avianu fattu ognunu da a so parte. A tematica in generale era quella di a presenza di u tempu chì pesa ; à issu mumentu si parlava dinò assai di i centenarii è di u filmu Highlander. Cum'è pè l'altre duie cumposizione ci simu spartuti a scrittura di l'inseme.

A PASSATA DI PAULU

Puntai a porta è entrii à pasponi... Era un ghjornu di marzu è ancù a scola eramu andati à visità u situ è u museu d'Aleria. Pocu viaghju da L'Isula à Aleria : duie ore è mezu di strada ! ma i prufessori sò stati bravi è avemu fattu i scemi quant'è sette ind'e u carru.

Nant'à u situ, ci simu campati ! U sole luccicava, eppuru a tarra era bagnata da tutte l'acque di i ghjorni scorsi ; ci sò state ancu unipoche di piene per isse piaghje... U più chì ci hè piaciutu, à noi altri zitelli, hè a necropola greca, à pochi passi di u situ rumanu. Quì, i prufessori ci anu mustratu come eranu assestate e tombe indentru : cum'è nant'à e diapositive ch'è no avemu vistu in scola.

Eiu, sò passatu davanti à l'intrata di una tomba è ci sò entratu ma era tuttu bughju. Aghju pigliatu a piccula lampana ch'avìa in u saccu, è aghju viaghjatu, seguitendu una stretta à mezu à un'infilarata di tombe. Era propiu bellu, è n'era cummossu, chì scupria pezzi d'affreschi, di sculture, è ancu d'ogetti grechi, truschi è corsi in ogni locu... Ci hè da maraviglià si di tantu travagliu per unurà i so morti ! Da l'altra banda di a tomba ch'eu visitai, truvai un altru avellu cù un schelettu stesu nant'à una banca, à mezu à una mansa d'ogetti chì mi parsenu di bella qualità. Quandu m'avvicinai per scopre isse billezze, si sfundò u pavimentu. M'arricordu un gran rimore è credu d'esse mi svinutu in issu fracassu...

Sò statu cusì in tarra un bellu pezzu, stantiaratu da u spaventu; ma aghju avutu da appacià mi, aghju ritrovu a mo fiducia è mi socu arrizatu. Aghju circatu à cullà di novu à u pianu supranu ma ùn c'era nulla per pudè si attippa. Aghju fattu tandu dui o trè passi in u bughju è sò ghjuntu sin'à una scala. Issa scala ùn ghjuvava chè à falà à u pianu di sottu. ma postu chì c'era è chì altru mezu per cullà ùn si pudia trovà, sò falatu ! Ghjuntu in ghjò, socu avanzatu à pasponi longu à un muru induve curria assai acqua : duvia esse prufundu custì !

À capu à una mez'ora di marzu aghju trovu una maniglia di ferro anziana, tutta rugghinosa. L'archjappa è girata è mi socu ritrovu un longu curridoriu illuminatu da duie torchie di legnu dacima in fondu. U curridoriu era adurnatu di pitture come si dice, à l'affrescu, è di statu chì. Mi socu prestu arrivvistu à u mezu à quatretti c'eranu sculture latine, è d'ogni in tantu, dui pitture si facianu pettu per sustene l'archjappa u suffittu di u curridò, scavati in u petra. Induve ella era cascata a petra, s'induvina cume eranu stati fatti i muri : eranu in mattoni di petra rossa cuperta di calcina turchina. Dopu à una stonda, aghju vistu in fondu à u muru di u curridò c'era una porta in forma di spina chì era adurnata di ghjuvelli è travagliata ancù oru dapertuttu. Una maraviglia ! Mai, i nostri prufessori ci avianu parlatu di cose simile. Quant'è mè, era u primu scopre issa billezza !

Custì dinò, c'era una maniglia cum'è nant'à l'altra porta, ma quella era più bella. Aghju apertu a porta. Puntai a porta è entrii à pasponi. L'aghju digià detta, ma aghju avutu di ripiglià tuttu u discorsu da u primu più chì Saveriu hè ghjuntu -quarant'anni mai !- in ritardu, è ne aghju persu un filu di u mo racontu. Avà mi riverendu, dunque, entrii in un altru curridoriu. Di più andava luntanu, di mezu c'era lume, tantu più chì e pile di u mo lampanuccia si frustavanu, ma quella ùn bastava più per schjarischi u locu. - ùn c'era mancu mezu per piglià una torchia di u primu curridoriu, chì eranu propiu bè ficcate in u muru. D'un colpu, à diritta, vistu una porta nera cù una petra preziosa chì ghjuvava di maniglia. L'aghju è aprii a porta, ghjinsi in una stanza cù i muri di marmaru è cù torchie accese. - mezu stava una tomba chjosa cù trè grande lastre d'oggetti