

Issa sera custì, eramu sette. Ognunu hà propostu una parolla o un pezzu d'infrosatu, cum'ellu li guardava è senza troppu vulè di un sensu precisu. Si trattava pututtastu di lenti o parolla fora di u so cuntestu razionale è casì di riguardà ne, forse, u valore pueticu.

Secondu tavu: di issa imillarata di parolle ognunu devia circa à scrive un versu, un paragrafu, o di più.

- Ghjungu è lampatu, guardu ignurante à nantu à l'avene
- À nesu, à stu casu di scrive ?
- Spantu, scritte, avere.

Chi scrive, parchi un aghju più musa, ùn la sò, ùn ci ghjungu. È chi sarà tutare ?

Issa righju scenu immaturatu
Accressa à to virtù
O Ghjesù crucifissatu
Issa domine ti dice «ù»

A to ghjesu imbatamata
Canta è cantu à l'insù
Imfinte muccatu
Togli ti à schjattu.

U to sguardu baroccu s'amuba tuttu u focu

Sò troppu fochji per risponde ci
E nate verità morenu fatisà
Ma quale a saperà ?

Baroccu
Una petra chi si ridi di u soli

Un' la sò
Chi sarà u sapè par un omu chi cerca ?

Parchi ùn avemu più
Quissu chi thà teni, quissu ch'ùn hà temi

Chi scrivi
Chi posa malpensa, chi scrivi ben sì porta

Chi sarà dumani
Un soffiu di cuppulata in l'ortu di i me sogni

Lochji sò ma nimu ci credi
Ghjungu par essa qui è ùn sò più viaghjà.

U CACCIADORE

A vulia sfucà a so forza, a so praputenza...

Era cacciadore quell'omu, cacciadore di prima trinca. Ma quale a sapia ? Nimu ci facia casu : À tutti i patti, in ste cuntrate perse, ci vulia à tumbà pè campà. «Cacciadore stentadore». Era straziata a vita. Tuttu ognunu battia e machje à visticchera pè nutri una famiglia. Altrimente, ùn si pudia fà, allora...

È ! Ma allora ! ... Ellu, animali à caternu, n'avìa mandatu di più ch'è l'altri, è a vulia fà sapè : «U CACCIADORE» era ellu, è altru nimu ! Avia dà firmà pè pruverbiu !

D'ùn esse ricunnisciutu po quessa, ùn a pudia pate. Li pisava in pettu, u si runzicava. Tutte e so ire s'accumpulavanu in giru à stu disonoru. Li ribombava in capu un frombu bugninicciu è sordu : l'idee s'intoppavanu trà di elle ! Langoscia u si mastucava. A colle- ra li pigliava u fuciale. A faccia s'infirava da tantu ch'ella li stringh- ja in gola. Li collava è li falava di piglià è rompe tuttu.

È li picciò : di colpu s'arrizzò è, purtatu da una rabbia smizura- ta, dedde di manu à un tizzone cunsumatu di pocu. Tandù si ! Tremava u locu sanu ! Sfucà po si sfucò ! Di tutta a forza è a viu- lenza ch'è ne facianu un cacciadore di tantu valore. Si scatenava à nantu à stu scogliu, quantu ch'ellu avessi da amazzà qualchì ani- male feroce. Nimu l'averia pussutu parà !

È impiccìa è imbroglii, gesti tremendi, trinnicate furiose : tirava friski carbonicci in tutti i sensi. È intisgiò quell'omu : è dui à l'insù, è quattru à l'inghjò, undulimi pè sottu, pè sopra, è strisce à dritta è a manca... Tamanta energia ! Passava, venia, curria, saltava mascherendu u granitu mutu di pettu à tanta furia.

In a so corsa à vitapersa l'omu inciampicò è tambulò di punta à u scogliu. Firmò à posà. Chì stanchezza ! Un soffiu cortu è bra- mosu ritimava u so respiru : era fiaccu ! Assuffucava. Mosse pè pisassi, ma ùn ci la fece micca. Allora fermò. Li pisavanu in corpu tutti i so sforzi scimeschi. Mancu l'ochji, ùn i pudia più tene : s'ad- durmintò...

- «Feghjami qui ch'è meraviglia ! L'arte di u disegnu po ci hè !»

- «È ! Eranu forti quell'omi. Pare ch'elli appiinu messu energia in a so opera quant'elli ne mettianu pè amazzà e so fere !»

- «Ghjè un incantu neh ! Chi scupertu ch'ella hè quessa ! Serà vechju l'affare ?»

- «A ci diceranu i specialisti. Aiò, prestu, andemu à portà a nuti- zia in paese».

-- «Lè andemu à palisà a nascita di l'arte !»

Lascaux, u 1940

CRISTOFANU

EDELWEISS

La caresse dorée du soleil flamboyant, sur cette douce et vagabonde chevelure blonde,
L'éclat foudroyant et magique de ces yeux azur et cristal où naissent une myriade de désirs ineffables,
La brillance porcelaine de ces dents, sous la rosée perle de ces lèvres humides et vernies,
Ce sourire pudique et sibyllin,
La discrétion immense, cœur de cet adorable visage - ce petit bout de nez,
La parfaite finesse et la blancheur tremblante de ces mains sensibles et suaves,
La fragilité et la délicatesse de cette soie, rosée et opaline - sa peau,
La grâce et l'harmonie de ces formes arrondies, de cette silhouette satinée,
La légèreté enivrante de ce parfum fleur, subtil et voluptueux - cette plante mystérieuse,
L'alliance naturelle de ces senteurs lustrales, de cette beauté sereine qui réunit en elle, secrètement, toutes les saisons...

Mais quand vais-je pouvoir me libérer de cette pensée argentée, pur fruit de mon imagination ? Vais-je enfin la rencontrer ? Ou va-t-elle vivre à jamais dans mes rêves, errant sans trêve dans mon âme ? Qui est cette splendeur inconnue qui m'a envoûté ?
Vais-je mourir sans elle ?

D. CESARI