

Le Festival de Biarritz, qu'est-ce que c'est?

Des films et des courts-métrages en compétition et hors-compétition, un hommage aux 100 ans du cinéma avec la projection des premiers films faits en Amérique latine, un invité spécial, la Colombie, des expositions de photographies, de peinture, de sculpture, des spectacles de danse traditionnelle et contemporaine, des conférences, sur la littérature, l'économie, le développement, des concerts, un espace d'artisanat et de restauration latino américaine, des concours, de la formation, des rencontres poétiques, universitaires mais aussi - et surtout - des rencontres imprévisibles, chaleureuses (et parfois étonnantes) avec des réalisateurs, des romanciers, des acteurs, des poètes, des libraires, des critiques, des producteurs, des journalistes, des chanteurs, des musiciens, des universitaires, des étudiants, d'IUT, de BTS, des peintres, des photographes, des hôtes d'accueil, des attachés de presse, des projectionnistes, des artisans et des Argentins, des Colombiens, des Cubains, des Salvadoriens, des Boliviens, des Mexicains ...

Le Festival d'accord, mais le jury ?

Président : David Thompson (BBC)

Membres (discrets comme des membres de jury) :

- Annie Morvan, traductrice, éditrice
- Philippe Colin, critique (entre autres au «Masque et la Plume», France Inter, à Elle)
- Rodrigo de Zayas, écrivain
- Moussa Maaskri, scénariste, acteur.
- ... et Assumpta Serna, actrice (reine de la nuit et de la danse en pataugas ... et même sans : on a des preuves)

Le Palmarès ou Qui a remporté le Soleil d'Or ?

(Nous, on n'est pas toujours d'accord)

Prix Spécial de Biarritz : MADAGASCAR de Fernando PÉREZ, Cuba.

Meilleur rôle masculin : Ulisses Dumont dans EL CENSOR d'Eduardo CALCAGNO, Argentine.

Meilleur rôle féminin : Zaida Castellanos dans MADAGASCAR.

Prix pour la première œuvre : CUESTION DE FE de Marcos LOAYZA, Bolivie. (la Vierge l'a protégé !)

Prix du Meilleur court-métrage : GUARISOVE, LOS OLVIDADOS de Bruno STAGNARO, Argentine.

Prix du Public (décerné par le journal Sud-Ouest) : GUANTANAMERA de GUTIÉRREZ ALEA et TABIO, Cuba.

Et nous, qu'est-ce qu'on a rapporté ?

D'abord on a appris à regarder et à faire des images, à obtenir des tarifs réduits (n'est-ce pas Johanna ?), à voir les autres avec tolérance (le 31 et ses habitués), à rentrer par les coulisses

pour assister aux répétitions, à aller voir les gens, à partager avec eux, à prendre des contacts, à vivre un rythme différent ... et on rapporte des rythmes, des adresses, des sourires, des phrases, des images, des vagues...

