



Langage audio-visuel avec Antoine Leonardi et Patricia Gattaciera, travail en laboratoire de langues et conversation avec F. Antoni, développement de la connaissance linguistique du corse avec J. Chiorboli, lingua corsa e informatica avec Marinaccia, F. Rossi et GP Orsoni : la formation linguistique se poursuit à l'Université d'estate, dans les locaux de l'Université de Corse. Mais ce ne sont pas là les seules activités... (Ph. Pascal Luciani)

Hier, on a longuement parlé de droit corse (histoire et actualité) : existence d'un droit corse particulier et limites de sa spécificité du XII^e au XX^e siècle, notamment le droit fiscal, le problème de l'indivision, l'application de l'art. 553 du code civil. Dans l'après-midi, on devait aborder l'enseignement du droit en Corse, l'enseignement du droit corse et la terminologie juridique en langue corse. La soirée devait être consacrée à un séminaire animé par des enseignants et étudiants de la faculté de Corte et des personnalités extérieures.

◇ Aujourd'hui, Arte, avec M. Tomasi ; demain, « In ghermature », avec MM. Desideri et Acquaviva et en soirée, « A Spalluzera »,

groupe vocal de Corses de l'extérieur ; vendredi, développement local (outils et méthodes) avec Mme Anne Codaccioni ; samedi, en soirée, « U Ruminzulaghju », théâtre de l'imaginaire, de Raffaelli et Geronimi.

◇ Durant la première semaine de l'Université d'estate 84 a fonctionné un atelier de danse populaire mis en place par la direction départementale du temps libre, jeunesse et sports de Haute Corse et le cercle Sebastianu Costa, sous la direction pédagogique de l'Archettu.

Cette initiation a suscité un engouement considérable parmi les stagiaires et les intervenants. Cet atelier, qui s'est tenu à l'Université, a eu pour cadre, à l'occasion de sa dernière séance, le village de Sermanu, haut-lieu de la tradition orale Corse et la pratique de danses populaires où les participants ont pu apprécier le jeu « de hanches des anciens ». De cette initiation a été tiré un document vidéo qui sera diffusé pour permettre aux enseignants et à toutes les personnes intéressées de communiquer cet art qui tend, aujourd'hui, à disparaître. **P.T. et P.P.M.**