
PRESENTATION

Toni Casalonga

La Commission «Azzione Culturale» du Conseil Economique, Social et Culturel a décidé de mettre en oeuvre une réflexion sur le rapport entre langue (les langues) et théâtralité.

Pour lancer cette démarche, elle réunit à BASTIA, avec la collaboration de l'Institut de Théâtre de la Méditerranée de Madrid, du Théâtre de la Méditerranée de Naples et du Centre Culturel de l'Université de Corse, un séminaire.

Séminaire *Seminarium* l'endroit où l'on conserve le grain à semer.

Amoncelé dans le grenier, tranquille, silencieux, le grain attend.

Il semble mort, mais il ne dort même pas. Il semble sec, mais il est une promesse de fleurs. Il paraît stérile, mais il est fécond.

Alors, qu'en est-il du divorce entre le dit et l'écrit, entre «grandes» et «petites» langues, ainsi que l'indiqua Ghjacumu Thiers dans sa contribution introductive?

Qu'en est-il aussi du divorce entre langues dominées et langues dominantes, entre décor folklorique et être collectif: questions que Dumenica Verdoni proposa au débat ?

José Monléon répondit par une autre question, celle de la soumission aux agressions de la mondialisation ou de la magnification des différences.