

A CERCA

Performance rituelle interconfrérique, circumambulatoire à travers les paysages (*Tra mare è Monti*) et l'architecture de l'ancienne *Pieve di Brandu*, l'actuelle commune de Brando (Cap-Corse).



Copyright : Google Earth

PARCOURS SONORE DU SACRÉ

A Cerca :

se déroule dans la parenthèse du *Triduum pascal* du Jeudi Saint au soir au Vendredi saint au soir. Une parenthèse spatio-temporelle paraliturgique de 24h contenue à l'intérieur du calendrier liturgique de *a Settimana Santa* (La Semaine Sainte) - temporalité commune - au mouvement confraternel en Méditerranée occidentale. A *Cerca*, procession interconfrérique se déroule dans un mouvement, en alternance cyclique, à l'inverse des aiguilles d'une montre, et se déploie dans l'espace *Trà Mare è Monti*, à travers les paysages (Mer et montagne) et l'architecture de l'ancienne *Pieve di Brandu*, l'actuelle Commune de Brando.

4 confréries :

Santa Maria - San Bartoli - Santa Croce - San Teramu, partent en même temps de leur hameau pour effectuer la **Visite aux Sepolcri**. Ces installations éphémères comparables à des décors de théâtre sont aménagés par les femmes (quelques jours avant *a Cerca*), à l'intérieur des 11 édifices religieux qui rythment le parcours cyclique de la procession sur le territoire. La durée du parcours (près de 6 heures), son déploiement dans l'espace (sur 11 kilomètres) créent les conditions de la mise en résonance pour l'appropriation symbolique et identitaire du territoire. Le son est amplifié par l'acoustique des édifices religieux au moment de l'exécution du *Stabat Mater* de la **Cérémonie au Sepolcru** et les sons territoires trouvent leur caisse de résonance naturelle dans l'encaissement du Paysage des *Due Valle* (des Deux Vallées).

LA RESTITUTION



La politique du terrain mise en œuvre par la médiation filmique de l'ethnocinéma, en interaction avec les partenaires de la recherche, questionne une anthropologie de la restitution liée aux modes de production des données en anthropologie culturelle. La coproduction de connaissances - en permettant aux confrères, acteurs de la performance rituelle, de sélectionner les informations produites par l'anthropologue et par eux-mêmes, au cours des rencontres sur les scènes du rite, transforme par conséquent, les méthodes et l'épistémologie de la recherche filmée.

Les pratiques confraternelles spatiales et cantorales constituent le socle de la tradition et leur transmission assure à la communauté un sentiment d'appartenance et d'identité pérennes. En ce sens, la médiation filmique relaie la tradition orale, face à la fragilité des modes de transmission des répertoires du *cantu in paghjella* - chant polyphonique traditionnel corse (profane et liturgique) nécessitant une sauvegarde urgente - inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en novembre 2009. La médiation filmique, considère de concert, les problématiques éthiques de la conservation, de la diffusion des ressources patrimoniales et de leur exploitation. Elle soumet à la réflexion de chacun, les interrogations concernant le tourisme en Corse, le partage du territoire pour le mieux vivre ensemble et la présence au monde. À l'ère du développement des technologies numériques et de leurs différentes méthodologies, correspond l'ère des identités minorées de plus en plus menacées de disparition. Celles des cultures régionales fragilisées par une non-reconnaissance étatique et qui tentent de résister au raz-de-marée de plus en plus perceptible de la globalisation. La recherche filmée questionne, par le biais de l'outil cinématographique, instrument de connaissance du monde, les enjeux

contemporains de la mondialisation et propose une alternative aux risques de dissolution des identités culturelles et de la disparition des ressources patrimoniales vivantes au niveau insulaire corse. Elle propose une solution durable à la conservation de cet important corpus patrimonial constitué des répertoires de l'identité, communs aux espaces méditerranéens insulaires multiculturels. La médiation filmique milite en faveur de la visualisation des contextes d'exécution des musiques de tradition orale et replace les enjeux patrimoniaux (inflation patrimoniale, mise en tourisme/mise en spectacle..) à un niveau mondial. Elle interroge la variation constante des échelles d'analyse entre approche régionale (Microstoria) et approche globale (Mediterranean studies) de ces mémoires communes pour replacer les territoires corses, avec leur diversité, au coeur de la mondialité.