

CERVIONI

L'Adecec apre l'avvene di a mossa di u riacquistu



Une journée de l'Adecec qui intéressera beaucoup de monde : Guarda fratellu... a mossa di u Riacquistu !

/PHOTO J. P.

En accueillant officiellement ce mercredi 16 août l'exposition d'affiches "Guarda Fratellu" de l'associu Lingua Scritta, l'Adecec ouvre la page de la "mossa di u Riacquistu", du fondement du mouvement à son héritage.

L'exposition d'affiches, itinérante, fait étape à Cervioni où il sera possible de la visiter dans la salle du premier étage de la maison communale, dans le prolongement de la visite du musée de l'Adecec, jusqu'au 30 septembre prochain.

"Guarda Fratellu", c'est le titre donné à cette exposition de soixante affiches relatant la période de 1970 à 1990.

Un projet porté par l'associu Lingua Scritta, créée en

2008 pour promouvoir la langue corse.

Le corpus d'affiches a été réuni grâce à de nombreux prêts, conférant au projet une forte dimension participative à laquelle l'Adecec n'a pas manqué de s'associer.

Avec Patrizia Gattaceca et Julian Mattei

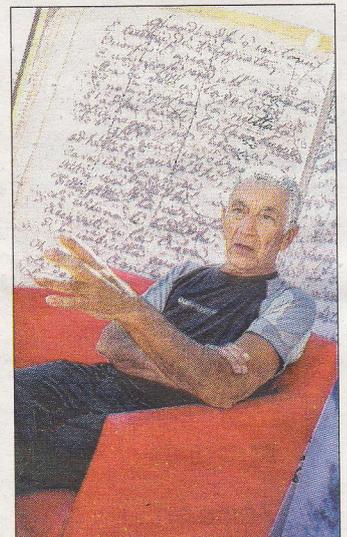
Les intervenants à cette journée sont Andria Fazi, maître de conférences en sciences politiques et membre du collectif du projet Guarda Fratellu sur le thème "Dui decenii di mossa in Corsica", Ghjacumu Thiers, agrégé de lettres classiques et figure de proue du Riacquistu ("*A rivista Rigiru*

à la littérature"), Patrizia Gattaceca, chanteuse, poétesse et comédienne ("*Cantu è riacquistu*"), Julian Mattei, journaliste à *Corse-Matin* et correspondant en Corse pour le magazine *Le Point* ("*U Riacquistu, chì lascita?*") et Lucia Santucci, conseillère pédagogique en art plastique, poétesse, membre du renouveau poétique de Rigiru ("*A mossa pedagogica di l'anni 70, da u fà à u di*").

Acteurs et héritiers du Riacquistu s'exprimeront sur l'engagement et la transmission de "a leva di u settanta".

J. P.

Mercuri 16 d'agostu, à parte da 4 ore di u dopumeziornu, scagnu di l'Adecec in Cervioni. Rinsignamenti à u 04.95.38.12.83.



Ghjacumu Thiers, agrégé de lettres classiques et figure de proue du Riacquistu.

/PHOTO MARIO GRAZI